

GLOBAL MUSIC CENTRE

MAAILMAN MUSIIKIN KESKUS



Vuosikertomus 2023

**Maailman musiikin keskus - Global Music Centre
Hämeentie 34 D, 00530 Helsinki
puh. (09) 6962 790
e-mail: gmc@globalmusic.fi
<http://www.globalmusic.fi/>**

Sisältö

Tiivistelmä.....	3
1. Hallinto.....	5
2. Toimisto, henkilökunta ja talous.....	5
3. Tutkimus.....	7
3.1 Suomalais-ugrilaisen musiikin tutkimusprojekti.....	7
3.2 Suomalaisen tangon historia.....	8
3.3 Tilaustutkimukset.....	8
3.4 Maailman musiikin keskuksen oman toiminnan tutkimus.....	8
3.5 Maailman musiikin keskuksen tutkijaseminaari.....	8
4. Arkisto ja kirjasto.....	9
4.1 Yleistä.....	9
4.2 Kirjaston luettelointi.....	9
4.3 Muu kirjastotoiminta.....	11
4.4 Arkiston digitointi.....	11
4.5 Arkistosuunnitelma.....	12
5. Global Mobile -studio.....	12
6. Julkaisut ja tiedotus.....	13
6.1 Kirjalliset julkaisut.....	13
6.2 Äänitteet.....	15
6.3 MMK:n kotisivut ja muu tiedotusmateriaali.....	15
6.4 Suomen siirtolaisten musiikki / GMC Artistit.....	16
6.5 Muu.....	16
7. Kansainvälinen toiminta.....	17
7.1 Forum of Worldwide Music Festivals (FWMF).....	17
7.2 Pohjoismainen yhteistyö/NOMAD.....	17
7.3 European Folk Network.....	18
7.4. Sounds Of Europe.....	18
7.5 Keski-Aasia -projekti.....	19
7.6 Kuuba.....	19
7.7 Senegal.....	20
7.8 Tuaregit.....	20
7.9 Muu kansainvälinen toiminta.....	20
8. Konserttitoiminta.....	20
8.1 Ethnoso! –festivaali.....	20
8.3 Muu konserttitoiminta.....	25
9. Musiikkikasvatus ja koulutustoiminta.....	26
9.1 Monikulttuurisen musiikkikasvatuksen keskus.....	26
9.2 Monikulttuurinen musiikinopetus musiikkioppilaitosjärjestelmässä.....	26
9.3 Päiväkotij- ja kouluprojekti.....	27
9.4 Uulu-yhteistyö.....	27
9.5 GMC Living Room Sessions.....	29
9.6 MMK-GMC Sessions.....	29
9.7 Muu koulutus ja valmennus.....	30
10. Risteys-palkinto.....	30
11. Kestävä tulevaisuus.....	30
12. Yhteistyö ja edustus.....	30
12.1 Henkilöjäsenyydet ja edustukset.....	31
13. Muuta yleistä.....	32
LIITTEET.....	33
Maailman musiikin keskuksen CD- ja latausjulkaisut.....	33
Maailman musiikin keskuksen strategia 2023-2027.....	35

Tiivistelmä

Maailman musiikin keskus musiikki-instituutin keskeinen tehtävä on koota, tallentaa ja jakaa tietoa maailman musiikkikulttuureista. Tavoitteena on kasvattaa musiikin kuulija-, tutkija- ja -tekijäkunnan ymmärrystä eri musiikeista yksilöiden ja yhteisöjen arvojen sekä merkitysten välittäjänä ja identiteettien vahvistajana. Tasa-arvo ja toiseuden kunnioitus on instituutin toiminnan arvoperusta. Instituutti pyrkii tavoitteeseensa mm. tutkimustoiminnan, koulutuksen, kehitysyhteistyön, konsulttitoiminnan, ja maailmanlaajuisen tiedotuksen, musiikkitapahtumien järjestämisen sekä äänitteiden ja muiden julkaisujen tuottamisen avulla. Instituutin kirjasto ja arkisto kattaa kaikki maanosat ja on kaikille avoin tiedonlähde. Kestävä tulevaisuus on toiminnan läpileikkaava visio.

Toimintavuoden 2023 osalta yksi päällimmäisiä piirteitä oli monenlaisten, uusienkin yhteistyökumppanuuksien tiivistyminen. Osa niistä vahvisti tai virkisti uudelleen vanhaa kumppanuutta ja tartuimme hyvin mielellämme myös uusiin kumppanuuksiin. Monissa tapauksissa toteutui jo heti joko kertaluontoista yhteistyötä, tai luotiin perusta pitempiaikaiselle yhteistoiminnalle.

Yhteistyö jazzkentän suuntaan toteutui niin Etnosoi!-festivaalin yhteydessä kuin mm. Lauluja rauhalle ja ympäristölle -hankkeen suunnittelun yhteydessä, keskeisinä kumppaneina Helsinki Jazz ry ja Vapaat äänet.

Helsingin kaupunginkirjaston aktiivisuus tuotti niin radiokuuluvuutta kuin pysyväluonteisen MMK-GMC Session -luentosarjan, joka Maailman musiikin keskuksen kuratoimana tapahtuu Itäkeskuksen kirjastossa noin 6 kertaa vuodessa.

Yhteistyö Kulttuuriosuuskunta Uulun kanssa jatkui tiiviinä ja tuloksellisena. Sen kanssa toteutuu valkunnallista musiikin opetustoimintaa ympäri vuoden.

Maailman musiikin keskus kutsuttiin mukaan opetusministeriön rahoittamaan ja Konserttikeskus ry:n hallinnoimaan LIVE 2 -hankkeeseen. Sen puitteissa toteutamme konsertteja ja musiikin työpajoja eri-ikäisille erityisryhmille, jotka

harvoin – jos koskaan - pääsevät toimintaan mukaan. Toimintaa mm. vähemmistökieli- ja kulttuuritaustaisille nuorille, syrjäytymisvaarassa oleville nuorille, mielenterveys- ja päihdekuntoutujille ja erityisille eläkeläisryhmille toteutamme yhteistyössä Taideyliopiston Sibelius-Akatemian Global Music -aineryhmän kansainvälisen muusikkoarsenaalin kanssa.

Kansainvälisessä yhteistyössä korostui Creative EU-rahoitteinen SOE Sounds of Europe -hanke. Siinä yhdessä 12 muun eurooppalaisen tapahtumatoimijan kanssa teemme kuuluvaksi ja näkyväksi Euroopan monipuolista kansojen musiikin maisemaa toinen toisillemme esityksiä kuratoiden sekä mm. asiantuntijavaihdon kautta.

Arkistoon saatiin jälleen useita merkittäviä aineistolahjoituksia. Arkisto- ja kirjastomateriaalin määrän jatkuva kasvu on asia, johon on pystyttävä reagoimaan sekä henkilöresurssien kasvattamisella että lähivuosina mahdollisesti lisätiloja hankkimalla.

Pääkaupunkiseudulla instituutti näkyi ja kuului suurelle yleisölle erityisesti Etnosoi!-festivaalin tapahtumissa sekä esimerkiksi Maailma Kylässä -tapahtumassa ja Etno Espa –konserttisarjan toteutuksen yhteydessä. Etnosoi!-festivaali on huokeiden lipunhintojen, lukuisten ilmaistapahtumien sekä valtakunnallisten radiointien ansiosta matalan kynnyksen festivaali johon osallistuminen on yleisölle mahdollisimman helppoa. Etnosoi!n tapahtumat ulottuvat vuosittain myös muualle Suomeen.

Valoisasta toimintavuodesta huolimatta uhka kulttuurin sekä kehitysyhteistyön rahoituksen merkittävistä leikkauksista piti meillä sekä alalla yleisesti tunnelman jännitteisenä ja varovaisena.

Jaana-Maria Jukkara
toiminnanjohtaja

1. Hallinto

Maailman musiikin keskus ry:n jäsenjärjestöt vuonna 2023 olivat Suomen Etnomusikologinen Seura ry, Kansan Sivistystyön Liitto KSL ry, Suomen Musiikintekijät ry ja Työväen museoyhdistys ry (Työväenmuseum Werstas). Yhdistyksen vuosikokous pidettiin 25.4.2023.

Yhdistyksen hallituksen puheenjohtajana toimi tutkija Risto Blomster ja varapuheenjohtajana kokoelmapäällikkö Leena Ahonen. Hallituksen muut jäsenet olivat tutkija, dosentti Marko Jouste, muusikko Marouf Majidi, muusikko ja tuottaja Riku Mattila, tutkija Janne Mäkelä, kulttuurituottaja Riina Näsi ja tutkija Elina Seye. Hallitus kokoontui vuoden aikana neljä kertaa. Hallituksen sihteerinä toimi MMK:n toiminnanjohtaja Jaana-Maria Jukkara.

2. Toimisto, henkilökunta ja talous

Maailman musiikin keskuksen (engl. Global Music Centre) toimisto ja studio sijaitsevat osoitteessa Hämeentie 34 D. Tilat sijaitsevat Helsingin Kalliossa.

Instituutin johtajana toimi Jaana-Maria Jukkara ja kirjastonhoitajana Janne Ahonen osa-aikaisesti. Etnosoi!-festivaalin tiedottajana sekä projektityöntekijänä toimi Mari Pääkkönen.

Reima Tuovinen toimi puolipäiväisenä työntekijänä tehtäväalueinaan www-suunnittelu ja ylläpito instituutille yleisesti sekä Etnosoi!-festivaalille, studiotyöt, kirjaston/arkiston materiaalin digitointi sekä yleinen asiakaspalvelu instituutissa.

Suomalaisen tangon historia -projektissa toimi osa-aikaisena tutkimusassistenttina Janne Ahonen ja osa-aikaisena tutkijana Tove Djupsjöbacka. Maailman musiikin keskus on kyseisen, FT, dos. (em.) Alfonso Padillan johtaman tutkimuksen tutkimuspaikka.

Studion free-lance äänittäjä oli Taneli Bruun. Jyrki Horsmanheimo avusti studion teknisessä ylläpidossa vapaaehtoistyöntekijänä.

Valtakunnallisen koulutustoiminnan osalta toimittiin yhteistyössä Kulttuuriosuuskunta Uulun kanssa. Maailman musiikin keskuksen os aikaisina työntekijöinä Uulussa Tampereella toimivat koulutustyön koordinaattori, ohjelmapäällikkö Petra Käppi ja tuottaja Mirka Alhonen. (ks. kohta 9.4).

Jorma Airola avusti Etnosoi!-festivaalilla valokuvaajana ja Merlyn Driver sosiaalisen median kehittäjänä ja valokuvaajana. Instituuttia avustivat lisäksi useat muut henkilöt vapaaehtoistyöpanoksellaan Etnosoi!-festivaalin yhteydessä sekä arkistotoimintaan liittyen.

Toiminta rahoitettiin omien tulojen lisäksi opetus- ja kulttuuriministeriön yleisavustuksella, jonka suuruus oli 180.000 euroa.

Helsingin kaupungilta saatiin avustusta Etnosoi!-festivaaliin ja taidekasvatustyöhön 50.000 euroa.

Creative EU -hanke 2022 – 2025 'Sounds Of Europe' jatkui hankerahoituksella.

Erittäin kaivattua muuta ulkopuolista rahoitusta toimintaan saatiin loppuvuodesta yllätyksellisesti toteutuneen, Apple Inc:n lisensointikorvauksen muodossa. Apple Inc:n markkinointiosaston musiikkivastaava löysi Maailman musiikin keskuksen vuonna 1995 julkaiseman, tuvalaisen Yat-Kha -yhtyeen albumin Yenisei-Punk ja ehdotti yhtiölle sen yhden musiikkiraidan lisensoimista ja käyttämistä syksyn iPhone-markkinoinnissa. Tuvalainen perinnemusiikki, kurkkulaulu ei ole koskaan saanut vastaavaa huomiota maailmanlaajuisesti. Levystä, kampanjasta, artistista ja Maailman musiikin keskuksesta kirjoitettiin mm. The Wall Street Journalissa.

Tilikauden tulos oli 63.193,48 euroa, oma pääoma 67.938,27 euroa (vuonna 2022 oma pääoma oli 4.744,79 euroa).

Yhdistyksen hallituksen puheenjohtajalle ja hallituksen jäsenille ei maksettu palkkioita. Matkakustannukset korvattiin tarvittaessa.

Maailman musiikin keskus ry:n jäsenmaksu oli 200/400 euroa

yhteisöjäseneltä, riippuen yhteisön koosta.

Yhdistyksen taloutta hoiti MMK:n toiminnanjohtaja Jaana-Maria Jukkara.

Tilintarjastaja oli BDO Oy tilintarkastusyhteisö/Laura Castrén KHT ja toiminnantarkastaja Hannu Tolvanen (varalla Juha Henriksson). Yhdistyksen kirjanpito tehtiin Blond Accounts Oy:ssä.

3. Tutkimus

3.1 Suomalais-ugrilaisen musiikin tutkimusprojekti

Maailman musiikin keskus aloitti vuonna 1990 yhteistyössä Kansanmusiikin keskusliiton (nyk. Kansanmusiikin ja Kansantanssin Edistämiskeskus) kanssa suomalais-ugrilaisen kansanmusiikin tutkimusprojektin. Projektissa kartoitettiin suomalais-ugrilaista perinnemusiikkia tekemällä ja julkaisemalla monipuolisia ja korkeatasoisia tallenteita. Lisäksi kenttä-äänitysmatkojen yhteydessä on lahjoitettu äänityslaitteita, jotta erilaiset etniset ryhmät voisivat itse suorittaa paikallista tallennustyötä.

Tromssan yliopiston museo, Muurmanskin aluehallinnon kulttuuriosasto ja alkuperäiskansojen komitea sekä Maailman musiikin keskus allekirjoittivat vuonna 1994 yhteistyösopimuksen koskien "Kuolansaamen musiikkiperinne"-projektia. Tromssan yliopiston kutsusta säveltäjä, muusikko Ilpo Saastamoinen oli yksi hankkeen keskeisistä toimijoista ja näin hankkeesta tuli myös osa Maailman musiikin keskuksen toimintaa.

Maailman musiikin keskuksen hallituksen jäsen, Oulun yliopiston yhteydessä toimivan Giellagas-instituutin tutkija, dosentti Marko Jouste vie projektia eteenpäin yhteistyössä Maailman musiikin keskuksen kanssa.

Suomalais-ugrilaisten ja samojedikansojen musiikin tutkimus- ja julkaisutoimintaa jatkettiin. Aiemmin ensiversiona, verkkojulkaisuna toteutettu Kuolan niemimaan koltasaamelaista leu'dd-perinnettä esittelevä Nuortijärven leu'ddit 1994–1996 -julkaisu tuotettiin lopulliseen kirjalliseen muotoon M. A. Castrénin seuran ja opetus- ja kulttuuriministeriön tuella (ks. 6.1).

3.2 Suomalaisen tangon historia

FT, dosentti Alfonso Padillan johtamassa tutkimuksessa luodaan kokonaisvaltainen kuva suomalaisesta tangosta. Padillan osa-aikaisena tutkimusassistenttina toimi FM Janne Ahonen. Tutkimusta on rahoittanut Koneen Säätiö ja sille haettiin Alfonso Padillan toimesta jatkorahoitusta eri säätiöistä. Aineiston suomenruotsalaisen ja ruotsinkielisen materiaalin työstön toteutti FM Tove Djupsjöbacka Svenska Kulturfondenin rahoituksella. Teos julkaistaan valmistuessaan sekä suomenkielisenä että espanjankielisenä versiona.

Projektin etenemisessä oli haasteita Padillan terveydentilan vuoksi, mutta vuoden lopulla tilanne alkoi selkeytyä.

3.3 Tilaustutkimukset

Maailman musiikin keskus tekee tilaustutkimuksia taiteen ja kulttuurin alalla free lance -tutkijavoimin. Kuluneena toimintavuonna tilaustutkimustoimintaa ei toteutunut.

3.4 Maailman musiikin keskuksen oman toiminnan tutkimus

Maailman musiikin keskus elää strategiakautta 2023 – 2027. Se on luettavissa MMK:n verkkosivuilla ja se löytyy myös tämän vuosikertomuksen liitteenä.

Ohjelmatyön toteutumista ja vaikuttavuutta seurataan vuosittain.

Omaa toimintaa arvioidaan myös esimerkiksi Etnosoi!-festivaalin yhteydessä toteutettavilla kävijätutkimuksilla. Etnosoi!-festivaaliin liittyen käynnistyi opiskelija Kaisa Pudaksen Metropolia-ammattikorkeakoululle opinnäytetyönä 2023-2024 tekemä tutkimus, jolla etsitään vastauksia siihen miten festivaalille saataisiin lisää nuorempaa yleisöä.

3.5 Maailman musiikin keskuksen tutkijaseminaari

Maailman musiikin keskuksen tutkijaseminaarin tapaamiset järjestettiin verkossa. Seminaari on avoin kaikille, sekä väitöskirjantekijöille että jo väitelleille tutkijoille, jotka toimivat Maailman musiikin keskuksen edustamien

musiikkien/tanssien tutkimuksen parissa.

4. Arkisto ja kirjasto

4.1 Yleistä

Maailman musiikin keskuksen kirjastoaineisto muodostaa laajan etnomusikologisen ja kansanperinteellisen, maailman eri musiikkikulttuureja sekä populaarikulttuureja käsittelevän kokoelman. Keskeisiä teemoja ovat vähemmistökansat, erityisesti suomensukuiset kansat ja romanikulttuuri, samoin kansainvälisyyskasvatus ja monikulttuurisuus, viestintä, musiikin tuotantotavat, kulttuuripolitiikka.

Kirjaston kokoelmissa on aineistoa yli 24 000 kirjaa, äänitettä, nuottia ja videota. Keskuksella on myös laaja äänitearkisto konsertti- ja kenttä-äänityksiä sekä haastatteluja kelanauhoina. Aihealueeseen liittyviä aikakauslehtiä keskukseseen tulee noin 30 nimikettä.

Arkistoa ja kirjastoa käyttivät tutkijat, opiskelijat, toimittajat, tuottajat ja muut musiikista kiinnostuneet. Mm. Lähiradion ja Radio Helsingin toimittajat käyttävät instituutin arkistoa ja kirjastoa aktiivisesti. Kirjaston kokoelmia on syksyllä 2023 inventoitu tarkempien lukumäärien saamiseksi ja työ jatkuu myös arkiston osalta.

Maailman musiikin keskus hankkii itsenäisesti aineistoa eri puolilta maailmaa. Se saa myös lahjoituksina aineistoa alan erityisasiantuntijoilta. Kirjaston monipuolinen aineisto muodostaa ainutlaatuisen lisän kirjastojen tiedon tarjontaan sisältäen runsaasti aineistoa, jota ei muualta Suomesta löydy.

4.2 Kirjaston luettelointi

Kirjastokokoelmat liitettiin syksyllä 2021 osaksi Kansalliskirjaston ylläpitämää Finna-palvelua. Liittyminen on näkynyt selvästi kasvaneena määränä yhteydenottoja niin Suomesta kuin kansainvälisestikin.

Maailman musiikin keskuksen kirjasto- ja arkistomateriaalista on toimintavuoden loppuun mennessä luetteloituna tietokantaan yhteensä yli 10 000 nimikettä; äänitteitä, kirjoja, nuotteja, kuvataallenteita, arkistotallenteita (cd-äänitteitä ja kelanauhoja) sekä muuta aineistoa (moniviestimiä, verkkoaineistoa ja kausijulkaisuja).

Tiedot kaikesta luetteloidusta aineistosta löytyvät instituutin Koha-tietokannasta

<https://koha.gmc.fi> sekä Finna-palvelusta <https://gmc.finna.fi/>. Tiedot arkistonauhoista löytyvät myös Dismarc tietokannasta www.dismarc.org.

Kansainvälisessä arkistokontekstissa Maailman musiikin keskuksen kirjasto ja arkisto on yhteistyössä EU-rahoitteisen ja Rundfunk Berlin-Brandenburgin hallinnoiman DISMARC (Discovering Music Archives) -verkkoarkiston kanssa. Dismarc on osa Euroopan unionin i2010: Digital Libraries Initiative -hanketta. Sen avulla luodaan online-yhteys eurooppalaisiin arkistoihin ja saatetaan julkaisematon ja vähälle tai olemattomalle radiosoitolle jäävä arkistojen audiomateriaali tutkijoiden ja muiden kiinnostuneiden käyttöön. Dismarc kokoaa ääninäytteillä varustetun datan myös osaksi Europeana-portaalia (<https://www.europeana.eu/en>.)

Yhteistyötä Koha-tietokannan käytössä tehtiin Kulttuuriosuuskunta Uulun, Kanteleliiton ja Suomen Kansanmusiikkiliiton kanssa. Koha sisältää tällä hetkellä kaikkien osallistujaorganisaatioiden aineistoja yli 13 000 nimikettä. Yhteistyön ansiosta on ollut mahdollista käyttää hyväksi erityisesti Kulttuuriosuuskunta Uulun aineistoja tietopalvelun tarpeisiin esim. koululaisvierailuissa, joiden yhteydessä etsitään materiaalia esitelmiin.

Aineiston luettelointia jatkettiin normaaliin tapaan. Kirjasto on viime vuosien aikana saanut sekä määrällisesti että laadullisesti mittavia lahjoituksia kokoelmiinsa, minkä vuoksi luetteloitavan aineiston määrä on lisääntynyt valtavasti. Viime vuosina on huomattavissa ilmiö, että äänilevyhistorian kehityksen tietyn vaiheen sukupolvet toimittajia, taiteilijoita ja tutkijoita alkavat

olla iässä, jolloin he itse tai heidän jälkeensä perikunnat tarjoavat kokoelmia julkisesti säilytettäväksi. Moni kulttuurihistoriallisen perinnön kultahippu on löytänyt paikkansa Maailman musiikin keskuksen ahtaiksi käyvistä hyllyköistä. Aineiston arvon takeena on kerääjänsä maine musiikin alalla esimerkiksi muusikkona, toimittajana tai tutkijana. Kuluneena toimintavuotena aineistoa on instituutille lahjoittanut mm. Jyrki Heiskanen (n. 1400 CD-levyä).

4.3 Muu kirjastotoiminta

Maailman musiikin keskuksen pitkäaikainen yhteistyö Helsingin kaupunginkirjaston kanssa jatkui. Jaana-Maria Jukkara ja Janne Ahonen olivat kesäkuussa 2023 kirjastonhoitaja Jukka Halttusen vieraana Kirjasto soikoon -radio-ohjelmassa Roll FM-kanavalla kertomassa Maailman musiikin keskuksen kirjastosta ja toiminnasta laajemminkin. Tästä poiki myös laajempi yhteistyö Itäkeskuksen kirjaston kanssa MMK - GMC Sessions -tapahtumien muodossa (ks. 9.6).

Maailman musiikin keskuksen kirjasto on verkottunut muiden erikoiskirjastojen ja arkistojen kanssa laajasti niin Suomessa kuin kansainvälisestikin. Päämääränä on edelleen kirjastotoiminnan vakiinnuttaminen. Se edellyttäisi päätoimisen kirjastonhoitajan/informaattikon työpanosta. Nykyisellä rahoitusrakenteella kirjastonhoitaja voidaan palkata vain osavuotisesti, mikä on merkittävä haaste kirjasto- ja arkistotyön suunnitelmalliselle edistämiseksi. Luettelointiprojektin jatkolle haettiin lisärahoitusta jälleen eri lähteistä.

4.4 Arkiston digitointi

Äänitearkiston kasetti- ja kelanauhojen sekä VHS-kasettien kopiointia CD-levyille tekee tuotantoassistentti Reima Tuovinen osana osa-aikaista toimenkuvaansa. Digitointia vaativan aineiston määrä on mittava. Uusien rahoituslähteiden löytäminen arkiston digitointiprojektille on yksi instituutin arkiston keskeisiä haasteita.

4.5 Arkistosuunnitelma

Arkistotyöryhmään kuuluivat Risto Blomster, Marko Jouste, Matti Lahtinen ja Janne Ahonen. Ryhmä on ollut koronavuodet tauolla, ja se kokoontuu seuraavan kerran 2024.

5. Global Mobile -studio

Maailman musiikin keskuksen studiossa tehdään äänityksiä omaan toimintaan liittyen sekä ulkopuolisille tilaajille tai yhteistyötahoille. Studiota käytetään myös yhtyeiden harjoitustilana. Monipuolinen toiminta; äänitystyöt, viikko-opetus ja lyhytkurssit pääsivät vuoden mittaan koronatilanteen helpotuttua jälleen liikkeelle.

Suomalaisen tangon historia -tutkimukseen liittyen studiossa tehtiin vielä muutama artistihaastattelu. Tutkimukseen liittyvät haastattelut tallennettiin videolle ja ne arkistoidaan MMK:n arkistoon musiikintutkimuksen materiaaliksi.

Osana Maailman musiikin keskuksen perustoimintaa studiossa äänitetään ja miksataan ns. 'kahden raidan paketteja' maksuttomasti uusille artisti- tai yhteistyökumppaneille ja nimenomaan sellaisissa tapauksissa, joissa samalla tuetaan esim. hiljattain maahan muuttaneen artistin kotoutumista ja tunnettuutta, tai esimerkiksi uusien yhtyeiden uran alkua. Tälle palvelulle olisi kysyntää huomattavasti enemmän kuin mitä MMK nykyisen kapasiteetin voimin pystyy tarjoamaan.

Studion käyttöä koskevia tiedusteluja tulee tasaisesti. Studion käyttöä tulonhankintalähteenä vaikeuttaa se, että Maailman musiikin keskuksella ei ole varaa palkata studiotyöhön vakinaista äänittäjää.

Studiossa toimivat äänittäjä/tekniikot Taneli Bruun ja Jyrki Horsmanheimo free-lance-perusteisesti ja Reima Tuovinen instituutin puolipäiväisenä työntekijänä jonka tehtäväkuvasta studiotyö muodostaa vain osan. Studion esittely ja laiteluettelo kokonaisuudessaan löytyy MMK:n kotisivuilta www.globalmusic.fi.

6. Julkaisut ja tiedotus

6.1 Kirjalliset julkaisut

Yhteistyössä muusikko Joonas Wideniuksen kanssa tuotettiin teos *Flamenco guitar lessons VOL 1*. Oppikirja antaa niin Suomessa kuin kansainvälisesti kaivatun laajan katsauksen flamencokitaran komppaukseen ja rytmikkääseen soittoon. Kirjassa on 12 tyypillisimmän flamencotyylin komppimateriaalia nuotti- ja videoesimerkkeineen. Kunkin tyylin materiaalit kehittyvät tasoltaan aloittelijasta vaativaan. Kirjan tarkoituksena on helpottaa flamencokitaran perusasioiden opiskelua erityisesti Espanjan ulkopuolella.

'Nuortijärven leu'ddit 1994–1996' -teos esittelee vuonna 1993–1997 toteutetun The Kola Sámi Project -hankkeen aikana kerättyä Kuolan niemimaan kolttsaamelasta leu'dd-perinnettä. Keskiössä on erityisesti muusikko ja musiikintutkija Ilpo Saastamoisen nuotintama ja analysoima musiikkimateriaali.

Aiemmin ensiversiona ja verkkojulkaisuna julkaistu teos saatettiin nyt lopulliseen, laajempaan kirjalliseen muotoon. Se on jatkoa Maailman musiikin keskuksen 2007 julkaisemalle *Son vuäinn* -äänite- ja tekstikokoelmalle, jonka materiaalia julkaistiin nyt ensimmäistä kertaa laajana nuottikokoelmana. Teos sisältää kahden kolttsaamelaisen perinteentaitajan, Anfissa Gerassimovan ja Anastassia Gerassimovan esittämiä leu'ddeja. Tekstit ovat Satu Moshnikoffin ja Markus Juutisen litteroimia. Kuvituksen on tehnyt Erja Taskinen ja koltankielisen tekstin on tarkistanut Kia Olin. Teoksen ovat toimittaneet Marko Jouste ja Markus Juutinen. Jenny ja Antti Wihurin rahasto tuki teoksen verkkojulkaisun tuottamista ja vuonna 2023 saatiin teoksen tuottamiseen lopulliseen muotoonsa ja fyysiseksi julkaisuksi tukea M. A. Castrénin seuralta/ opetus- ja kulttuuriministeriöltä.

Hankkeessa on kyse uhanalaisen musiikkikulttuurin vahvistamisesta ja elvytyksestä. Materiaali on ensimmäinen tieteellisesti toimitettu julkaisu, jossa esitellään laajasti historiallista kolttsaamelasta musiikkiperinnettä Venäjän puolelta. Tallennukset ovat osa Tromssan yliopiston vuosina 1993–1997 organisoimaa The Kola Sámi -projektia, jonka kuluessa kerättiin tutkija Ilpo Saastamoisen johdolla huomattava, noin 600 musiikkiesityksen käsittävä

kolttasaamelaisen musiikin kokoelma 1920- ja 1930-luvuilla syntyneiltä informanteilta.

Njuõ'ttjääu'r leeu'd -teoksen toimittamiseen ja julkaisemiseen on kuulunut käytännön työn lisäksi monia vähemmistö- ja alkuperäiskansakulttuurien kanssa tehtävään yhteistyöhön liittyviä eettisiä kysymyksiä. Nämä ovat Maailman musiikin keskuksen toiminnan kannalta tärkeitä kysymyksiä. Keskiössä on erityisesti alkuperäiskansamateriaalin julkaisuun ja kulttuuriseen apropriaatioon liittyvät asiat: Mitä materiaalia voi julkaista? Miten materiaalia voi kääntää muille kielille? Miten saamelaisen perinteisen tiedon sisältöjä voi avata yhteisön ulkopuolelle? Minkälaisia uhkia nämä aiheuttavat kulttuurimateriaalien laajemman käytön suhteen? Nämä ovat kysymyksiä, joista käydään laajaa ja kansainvälistä keskustelua eri alkuperäiskansojen toimesta, mutta vuonna 2023 asia on noussut esiin myös esimerkiksi karjalaisen kulttuurin käyttöön liittyen. Kolttasaamelaiseen materiaaliin liittyen Kolttien kyläkokous on ottanut kantaa asiaa ja todennut, että leudd-materiaalia voi julkaista ja kääntää kunhan sitä ei avata tarpeettoman laajasti, sillä materiaali kuvaa oikeita ihmisiä ja heidän elämäänsä. Njuõ'ttjääu'r leeu'd-teos on tämän keskustelun keskiössä. Toinen pohdittava kysymys liittyy Venäjän hyökkäyssodan ja tämän hetken ”venäläispatrioottisen” politiikan vaikutuksiin tämän kaltaisissa hankkeissa. Erityisesti kolttasaamelaisen kulttuurin asema on uhattuna johtuen siitä, että kolttasaamelaisen kulttuurin keskeiset paikat ovat Suomessa ja Norjassa. Nämä kulttuuriset yhteydet Venäjän ulkopuolelle tekevät asiasta monimutkaisen koska emme ole voineet olla yhteydessä kirjassa esiintyvien perinteentaitajien jälkeläisiin emmekä edes kolttasaamelaiseen yhteisöön Venäjällä. Yhteistyö Maailman musiikin keskuksen ja Oulun yliopiston Giellagas-instituutin kanssa kyseessä olevan, laajan aineiston parissa jatkuu edelleen.

6.2 Äänitteet

Burkinafasolaisen balafon-mestari Issa Dembelen johtaman Faso Kan -yhtyeen ensilevy Tungaladen julkaistiin keväällä. Länsi-afrikkalaisista musiikkiperinteistä inspiraation saanut levy sai kiittävän vastaanoton ja se nousi vuoden lopulla Etno-Emma 2023 -ehdokkaaksi.

Suomalais-ugrilaisen musiikkiperinteen cd-sarjasta kerrotaan kohdassa 3.2.

Luettelo Maailman musiikin keskuksen julkaisemista äänitteistä on vuosikertomuksen liitteenä. Maailman musiikin keskus toimii omien julkaisujensa jakelijana itse. Levyjä myydään myös suoraan Maailman musiikin keskuksesta sekä toimitetaan kotisivuilla sijaitsevan verkkokaupan kautta tilauksesta niin kotimaahan kuin ulkomaille. Digitaalisesta jakelusta on yhteistyösopimus Texicalli Recordsin kanssa.

6.3 MMK:n kotisivut ja muu tiedotusmateriaali

Maailman musiikin keskuksen kotisivujen suunnittelusta, teknisestä toteutuksesta ja ylläpidosta vastasi Reima Tuovinen, ja yleisestä graafisesta ilmeestä graafikko Fredrik Bäck. MMK:n kotisivuilla internetissä on perustiedot instituutista ja sen toiminnasta. Lisäksi sivuilla on mm. myytävänä olevien julkaisujen luettelo ja verkkokauppa, laaja Suomessa toimivia maailmanmusiikkiyhtyeitä –ja artisteja esittevä GMC Artists -tiedosto (ks. 6.4), uutiset Etnosoi!-festivaalista, kertomuksia MMK:n projekteihin liittyvistä kenttätömatkoista ääninäytteineen sekä mm. uutisia ja tietoja Kuuban itäisen maakunnan pääkaupungin, Santiago De Cuban musiikkielämästä ja historiasta. Sivujen sisältöpäivityksestä ja tiedon tuottamisesta vastaa MMK:n henkilökunta. Kotisivut ovat tärkeä asiakaspalvelun väline. Sivut löytyvät osoitteesta: www.globalmusic.fi. Instituutin muun tiedotusmateriaalin graafisesta ilmeestä vastaa Fredrik Bäck.

6.4 Suomen siirtolaisten musiikki / GMC Artistit

Maailman musiikin keskuksella on jo vuodesta 1995 jatkunut siirtolaisten musiikkia ja siirtolaistaustaisten muusikoiden työllistymistä edistävä hanke. Muusikoiden ja -yhtyeiden tiedonkeräys- ja kartoitustyön tuloksena syntyi opetusministeriön tuella ensimmäinen versio Immigrés-luettelosta vuonna 1996. Tiedostoa on vuosien saatossa kehitetty entistä paremmin artisteja ja tilaajia palvelevaksi, ja mahdollisimman laajasti koko maata palvelevaksi. Mukana on myös yhtyeitä joiden jäsenistössä ei ole yhtään siirtolaistaustaista jäsentä, mutta esitettävä musiikki kuuluu maailmanmusiikin kategoriaan. Luettelo, joka sisältää tiedot yhtyeistä ja muusikoista, heidän soittamastaan musiikista samoin kuin tekniset vaatimukset ja yhteystiedot, on tarkoitettu konserttien ja kurssien järjestäjille. Tarkoituksena on auttaa järjestäjiä löytämään muusikot ja tätä kautta lisätä muusikkojen työtilaisuuksia. Tiedostossa mukanaoleville yhtyeille ja artisteille lähetettiin tietojen päivityskysely. Lisäyksiä tiedostoon tuli useita ja muutoksia olemassaoleviin kokoonpanoihin tehtiin kymmenittäin. Mukanaolevia yhtyeitä ja yksittäisiä artisteja palveltiin mahdollisimman monipuolisesti, ja tiedostosta tiedotettiin aktiivisesti. Muutamille artisteille pystyttiin myös tarjoamaan mahdollisuus kahden raidan demoäänitteen tekoon MMK:n studiossa. Demoäänite on tarpeellinen artistin/yhteen omassa markkinointityössä. Jos MMK:n studiossa olisi kokopäivätoiminen työntekijä, voitaisiin tällaista tukitoimintaa toteuttaa ympärivuotisesti laajemmin. GMC Artists -tiedostossa on satojen muusikoiden ja yhtyeiden esittely, sekä lisäksi yhteystietoja musiikin opettajiin ja linkkejä muihin yhteisiin ja alan toimijoihin.

6.5 Muu

Santiago de Cubassa ja Suomessa asuvan muusikko Peter Lomanin kanssa jatkettiin MMK:n kotisivuilla sijaitsevien Santiago de Cuban ja muutenkin kuubalaisesta musiikista kertovan tiedotuspalstan ylläpitoa.

Peter Loman ja Reima Tuovinen työstivät kotisivuille laajan kuubalaisia muusikoita esittelevän valokuvanäyttelyn. Kuvat ovat Lomanin yli 30-vuoden aikana keräämiä, jona ajanjaksona hän asui Kuubassa vakituisesti toimien

muusikkona ja orkesterinjohtajana. Osaan kuvista on liitetty ääniraidat Maailman musiikin keskuksen arkistosta, Kari Hakalan Kuubassa äänittämistä kenttä-äänitysmateriaaleista.

Jaana-Maria Jukkara kuului Kansanmusiikki-lehden toimitusneuvostoon sekä avustajakuntaan.

7. Kansainvälinen toiminta

7.1 Forum of Worldwide Music Festivals (FWMF)

FWMF festivaaliverkosto on vuonna 1994 perustettu yhteistyöfoorumi, johon nykyisellään kuuluu yli 50 merkittävää maailman- ja kansanmusiikitapahtumaa ja asiantuntijajäsentä. Foorumin keskeinen tehtävä on tiedonvaihto ja festivaaliyhteistyö jäsenien kesken sekä alan yleinen edistäminen. Foorumi voi myös esimerkiksi antaa tiedotusvälineille kulttuuripoliittisia kannanottoja. Verkoston verkkosivut löytyvät osoitteesta www.fwmf.world. Maailman musiikin keskus/Etnosoi! on verkoston perustajajäsen. Jaana-Maria Jukkara oli FWMF:n jäsen edustaen Maailman musiikin keskuksen Etnosoi!-festivaalia. Jukkara on FWMF:n hallituksen jäsen.

7.2 Pohjoismainen yhteistyö/NOMAD

Pohjoismainen, aiemmin ViN – Världen I Norden –nimellä tunnetun festivaali- ja konserttijärjestäjäyhteistyö NOMADin toimintaa on vuosien saatossa tukenut mm. Pohjoismaiden musiikkikomitea NOMUS. NOMADin ensisijainen tarkoitus on luoda Pohjoismaissa asuville maahanmuuttajamuusikoille ja heidän yhteilleen lisää työtilaisuuksia Pohjolassa, tukea heidän markkinointipyrkimyksiään ja auttaa artistien tunnettavuuden edistämisessä kansainvälisillä musiikkimarkkinoilla.

NOMADin toiminta määriteltiin yhteistoimintasopimuksen muotoon kirjallisesti vuonna 2006. Sen työryhmä oli Torben Eik Jacobsen/World Music Denmark (nyk. Republikken), Brynjar Bjerkem/Transnational Arts Production (TrAP) (Norja), Lars Farago RFoD Riksförbundet för Folkmusik och Dans (Ruotsi) ja

Jaana-Maria Jukkara/MMK. Yhteistyön uudelleenaktivointi on ajankohtaista.

7.3 European Folk Network

Maailman musiikin keskus yhdessä monien aikaisempien eurooppalaisten yhteistyötahojen ja henkilöiden kanssa liittyi eurooppalaisen kansan- ja kansojen musiikin asiaa edistävään yhteistyöverkostoon. European Folk Networkin yhteistoiminnalla pyritään eri tavoin vahvistamaan kansan- ja kansojen musiikin statusta. Yhteistyön kautta voidaan myös edistää yleistä tietoisuutta alaan liittyvistä asioista ja ilmiöistä ja vaikuttaa alan rahoituksen kehitykseen positiivisesti.

<https://www.europeanfolknetwork.com/>

7.4. Sounds Of Europe

Maailman musiikin keskus & Etnosoi! festiaali ovat mukana eurooppalaisessa festivaaliyhteistyössä, joka rahoittuu EU:n Creative Europe hankerahoituksella. Hanketta koordinoi belgialainen Trefpunt Festival ja sen toiminta-aika on 2022 – 2025. Hanke mahdollistaa artisti- asiantuntija- ja informaatiovaihdon mukana olevien toimijoiden ja maiden välillä.

Yhteistyössä mukana olevat festivaalit/organisaatiot ovat:

BE/Trefpunt Festival

SK/World Music Festival Bratislava

IT/Musicastrada Festival

SK/Druga Godba

CZ/Colour Meeting

RS/Todo Mundo

PL/Ethnoport

HU/Sziget

FI/Etnosoi!

Makedonia/Off Fest

NL/Music Meeting

NL/Houtfestival

HU/Vidor Fesztivál

FR/Aux Heures d'Été Festival

7.5 Keski-Aasia -projekti

Vuosina 2009-2013 Tadžikistanissa toteutetulle kulttuurin alan kehitysyhteistyöprojektille on suunniteltu jatko-projektia sekä sen rinnalle alkuperäisen Keski-Aasiaa koskevan suunnitelman mukaisesti uutta projektia ensisijaisesti Kirgisiaan. Avustusta uudelle hankkeelle on haettu mutta toistaiseksi tuloksetta. Yhteistyö Dushanbe'ssa sijaitsevan Bactria-organisaation kanssa jatkuu ja uusia toimenpiteitä suunnitellaan.

7.6 Kuuba

MMK:n Kuubaan suuntautuneissa kehitysyhteistyöhankkeissa ja omarahoitteisissa toimissa on vuosien saatossa kuubalaisen musiikin valtiolliselle perinнемusiikin keruuohjelmalle mm. tuotettu teknistä kalustoa äänitystyön ja musiikin tutkimustyön tarpeisiin. Keskiössä ovat olleet Santiago de Cuban ja Pinar del Rion musiikki-instituutit. Kansallista musiikinkeruuohjelmaa johtaa Museo Nacional de la Musican johtaja Jesús Gómez Cairo. Projektin suunnitteluun ja toteutukseen ovat osallistuneet Havannassa Jesús Gómez Cairo, Laura Vilar ja Raul Díaz – ja Santiago de Cubassa Peter Loman ja Santiago de Cuban musiikki-instituutin johtaja Maritza Puig. Projektia jatketaan pienimuotoisesti toimittamalla lahjoituksina saatua tarpeistoa mm. Santiagon musiikki-instituuttiin ja yksittäisille muusikoille. Lahjoitukset ovat mm. instrumentteja, instrumenttien varaosia sekä kannettavia tietokoneita. Hankinnat toimitetaan perille pääsääntöisesti joko muusikko Peter Lomanin tai esim. Suomi-Kuuba-seuran järjestämien Kuuban musamatkojen osallistujien avustuksella.

Yhteydenpito ja tiedonhankinta esim. mahdollisista avustustarpeista tapahtuu pääsääntöisesti kirjeenvaihdolla kuubalaisen musiikin tutkimus- ja tiedotuskeskus CIDMUCin johtaja Laura Vilarin sekä muusikko Peter Lomanin kanssa.

7.7 Senegal

Yhteyttä Senegaliin pidettiin Club Sono Mondiale -kulttuuriyhdistyksen toimittaja/tuottaja Amadou Diengin sekä johtaja ja Senegalin yleisradion (Radiodiffusion Television Senegalaise RTS) juontaja, tuottaja ja muusikko Michael Soumah'n kautta. Aikaisempina vuosina toteutettujen koulutusprojektien jatkona senegalilainen osapuoli toivoo yhteistyötä erityisesti festivaaliyhteistyön- ja/tai artistivaihdon muodossa. Yhteydenpito Senegaliin kanavoitui hallituksen jäsen Elina Seyen kautta.

7.8 Tuaregit

Afous Afous ry:n ja sen saksalaisen emojärjestön edustajan Brigitte Schwabe-Hagedornin kanssa on aiempina vuosina keskusteltu mahdollisuudesta käynnistää Maailman musiikin keskuksessa kehitysyhteistyöprojekti, jossa hankitaan ja toimitetaan äänityskalustoa tuaregeille. Malilaisena osapuolena olisi tuaregien ja erityisesti Tinariwen yhtyeen perustama Taghreft Tinariwen järjestö. Malin poliittinen kriisi ja vuosia jatkuneet tuaregialueen väkivaltaiset levottomuudet ovat viivyttäneet tämän projektin toteutuksen aikataulua, mutta tilannetta seurataan ja toimenpiteisiin ryhdytään jos niille avautuu realistiset puitteet tilanteen rauhoituttua.

7.9 Muu kansainvälinen toiminta

Englantilaisen 'Making Tracks' kiertue- ja koulutustoiminnan kanssa jatkettiin yhteydenpitoa ja toimittiin yhteistyössä. Tuottaja Merlyn Driverin muutettua Suomeen on suunnittelu ja yhteistyö ollut helppoa saumatonta.

8. Konserttitoiminta

8.1 Etnosoi! –festivaali

Vuonna 1988 perustettu Etnosoi!-festivaali on Suomen maailmanmusiikkikentän pitkäkestoisin tapahtuma. Festivaali on FWMF Forum of Worldwide Music Festivals -verkoston perustajajäsen (www.fwmf.world) .

Etnosoi!-festivaali järjestettiin Helsingissä ja pääkaupunkiseudulla sekä Tampereella 1.-12.11. Tampereen tapahtumapäivä lapsille oli 11.11. ja sen tuotti Kulttuuriosuuskunta Uulu.

Kaikenkaikkiaan järjestyksessään 36. festivaali tavoitti yleisön hyvin, tosin koronapandemian seurauksena alalla yleisesti havaittu muutos esimerkiksi aivan viime hetken lipunostopäätöksinä havaittiin myös Etnosoi!ssa. Erityisiä ilonaiheita olivat ohjelman erikoisillat Etnosoi! Flamenco!, Nils-Aslak Valkeapään uraa ja saamelaista kulttuuria nostanut Áilu-ilta sekä Karjala-ilta, jotka kaikki herättivät erityistä kiinnostusta.

Festivaalin päätukijat ovat Helsingin kaupunki ja opetus- ja kulttuuriministeriö. Yhteistyökumppaneita 2023 olivat lisäksi Helsingin kulttuurikeskus (Malmitalo ja Vuotalo), Sellosali, G Livelab Tampere, Musiikkimuseo Fame, Kalliosali, Kulttuuriosuuskunta Uulu, SAARI, Trio-Offset, Helsingin kaupunginkirjasto sekä ja Creative EU, Helsinki Jazz ry, Vapaat äänet, Karjalan Sivistysseura ja Musiikinedistämissätiö MES.

Creative EU/Sounds of Europe -tuki mahdollisti puolalaisen Kapela Maliszów -trion vierailun Suomessa elokuussa (ks. 8.2).

Karnaattisen musiikin instrumentalisti, etelä-intialaisen venu-huilun mestari Shashank Subramanyam konsertoi Balderin salissa sunnuntaina 22.10. yhdessä Hariharan Sundarramanin (mridangam) kanssa. Etnosoi!-ennakkokonsertti järjestettiin yhteistyössä Helsinki Jazz ry:n kanssa ja se kuului myös JazzAnti-konserttisarjaan.

Tampereella festivaaliohjelma alkoi G Livelabissa keskiviikkona 1.11. järjestetyllä klubilla, jossa esiintyivät ugandalainen Nihiloxica ja Pelkkä Poutanen. Ilta toteutettiin yhteistuotantona.

Pyhäinpäivän viikonloppuun rauhoituttiin Vuotalossa perjantaina 3.11. flamencon sävyttämässä illassa, jossa esiintyi kaksi duoa; Murtola & Widenius ja Myrddin & Imre (BE). Myrddin ja Imre De Cautionin esiintyminen oli SOE

Sounds of Europe -hankkeen satoa.

Temppeliaukion kirkko oli esiintymislavana maanantaina 6.11. Ilta alkoi Musiikkiarkiston hallituksen myöntämän Vuoden jazzlegenda -tunnustuksen jaolla. Tunnustuksia jaettiin kaksi; Raoul Björkenheimille sekä Sakari Kukolle. Björkenheim ja Kukko esiintyivät minisetillä, jossa saivat vahvistukseksi Ilmari Heikinheimon.

Illan ulkomainen vieras oli ranskalainen NoSax NoClar -duo. Ensiesiintyminen Suomessa otettiin vastaan lähes hurmioitunein arvioin. Duo esiintyi Helsingin lisäksi Porvoon Taidehallissa 7.11. ja Turussa Mestarikadun konserttisalissa 8.11. Lisäksi muusikot pitivät workshopin Sibelius-Akatemian Global Music -aineryhmän opiskelijoille.

NoSax NoClar in vierailu oli SOE Sounds of Europe -hankkeen satoa. Porvoon ja Turun vierailujen yhteydessä tehtiin yhteistyötä Charles Gilin Vapaat äänet -toiminnan kanssa.

Tiistaina 7.11. juhlittiin ja muisteltiin Musiikkimuseo Famessa kunniagalleriaan valittua Nils-Aslak Valkeapäättä. 1943 syntyneen taiteilija Áillohašin urasta ja hänen merkityksestään luennoi saamelaisen kulttuurin emeritusprofessori Veli-Pekka Lehtola ja illan juonsi toimittaja, kirjailija Jorma Lehtola.

Illan konsertti oli Ulla Pirttijärvi & Ulda -yhtyeen erityisesti tätä iltaa varten suunnittelema ja tuottama kokonaistaideteos.

Keskiviikkona 8.11. Espoon Sellosalissa pääesiintyjänä kuultiin ensivierailulla Suomessa intensiivinen, yhdysvaltalainen Windborne -kvartetti.

Illan aloitti sooloesityksellään iranilainen santuristi, multi-instrumentalisti Mehrnoosh Zolfaghari.

Ilta toteutettiin yhteistuotantona Sellosalin kanssa.

Pitkän uran tehnyt bosnialaisyhtye Mostar Sevdah Reunion nostatti tunnelmaa Savoy-teatterin tuottamassa illassa 9.11.

Perjantaina 10.11. ja lauantaina 11.11. Etnosoi!-ohjelmasta nautittiin jo perinteen mukaan Kalliosalissa Helsingin Kalliossa. Yleisön vastaanotto oli

innostunut ja lämmin molempina iltoina.

Perjantaina ukrainalainen Maryana Golovchenko johdatti ukrainalaisen musiikin perinteisiin yllättävin ja väkevin ottein tarttuvan SonCe -trionsa (UA/NL/IT) ensimmäistä kertaa suomalaisen yleisön eteen. Esiintymisen teki mahdolliseksi Sounds of Europe -yhteistyö.

Palestiinalais-jordanialaisen Nemat Battahin, suomalaisen Kari Ikosen ja etiopialais-suomalaisen Mamba Assefan muodostama Wishamalii teki yhden ensimmäisistä esiintymisistään.

Lauantain Karjala-illassa Sattuma-yhtye juhli 20-vuotista taivaltaan lähettiläinään yhtyeen Suomessa asuvat isä ja tytär, Arto ja Eila Rinne.

Uutta karjalankielistä folkia tekevä ja esittävä, veljesten Mika ja Niko Saatsin Loimolan Voima -duo sai esiintyä juhlayleisölle. Hetkeä ennen esiintymistä heidät palkittiin Maailman musiikin keskuksen myöntämällä Risteys-palkinnolla.

Tampereen Lasten Etnosoi!ssa Finlaysonin alueen Vooringissa lauantaina 11.11. esiintyivät Palago-yhtyeen Paloma Catalá Parga ja Iago Castro Pérez sekä Simon Llewellyn ja Kari Lounela sirkusta ja musiikkia yhdistävällä esityksellään Viuh, pam, klunk, hops!

Helsingissä Lasten Etnosoi!ta ja isänpäivää vietettiin Malmitalolla 12.11.

Pääsalissa Sibelius-Akatemian Global music -aineryhmän opiskelijamuusikoiden tarinallinen konsertti Soitinten Seikkailut johdatti retkelle ympäri maailman ja tutustutti erilaisiin soittimiin.

Pienen salin ohjelmassa saatiin nauttia Sattuma-duon kielikylpykonserteista. Arnold Chiwalala tuotti yli 12-vuotiaille suunnatuissa terapeuttisissa ja voimaannuttavissa työpajoissa 'Hyvinvointia rummulla'. Tanssisalissa perheafroa lapsille ja aikuisille veti Sibiry Konate säestäjänään Issa Dembele. Lisäksi tarjolla oli askartelupaja.

Konserttiohjelmiston lisäksi Etnosoi!-yhteistyökumppaneineen tarjosi ohjelmassa:

29.10. AfriStadin järjestämän Black History Monthin ohjelmistossa 'Celebrating Black history of Finnish music' -tapahtuma Keskustakirjasto

Oodin Majjansalissa.

Paneelikeskustelijoina Bianca Morales, Ismaila Sané, Menard Mponda ja Ike Chime. Musiikista vastasi Ismaila Sanén Saïsba-trio.

4.11. Flamenco Meet and Greet -yhteisötapaaminen 3.11. esiintyneiden muusikoiden kanssa Maailman musiikin keskuksessa (SOE-hankkeen ohjelmaa)

10.11. World Wide Women- ja Kyynelkanavat -hankkeiden päätösseminaari 'Conversations on the collaborations of researchers and musicians'.

Seminaarin järjestivät yhteistyössä [World Wide Women: Female Musicians Crossing Borders and Building Futures](#) ja Etnosoi!, ja se pidettiin oli Helsingin yliopiston tutkijakollegiumin yhteistilassa.

11.11. Karjalaisen kansanlaulun työpaja Emmi Kujanpään johdolla Maailman musiikin keskuksessa. Kurssin tuottivat Karjalan Sivistysseura ja Etnosoi!.

Kaikkiin oheistapahtumiin oli vapaa pääsy.8.2 LIVE 2

LIVE 2 on opetus- ja kulttuuriministeriön rahoittama, Konserttikeskuksen hallinnoima hanke, jonka hankepartnerina toimii Teatterikeskus.

Hankkeen tavoitteena on vuosien 2023-2024 aikana parantaa esittävän taiteen esitysten saatavuutta ja saavutettavuutta ja toisaalta lisätä maantieteellistä tasa-arvoa.

Konserttikeskus kutsui Maailman musiikin keskuksen ja Sibelius-Akatemian Global Music -aineryhmän mukaan hankkeeseen yhdeksi osatoteuttajaksi.

Jatkona vuonna 2022 Helsingissä toteuttamallemme hankkeelle suunnittelimme toimenpiteitä jotka kohdistuvat erityisryhmille, eri-ikäisille erilaisille oppijoille lapsista aikuisiin. Mukana voivat olla esimerkiksi erityisopetusta tarvitsevat eri-ikäiset koululaiset, vähemmistökieliryhmät, mielenterveys- ja päihdekuntoutujat, erilaisista syistä syrjäytyneet eri-ikäiset ihmiset, työttömät ja vanhukset.

Toimijakumppanien löytymisessä avusti Kukunori ry. Toimenpiteiden käytännön toimet tapahtuvat kevätkaudella 2024.

Hallinnointi ja tuotanto tapahtuu Maailman musiikin keskuksessa.

8.3 Muu konserttitoiminta

Maailman musiikin keskus toimii aktiivisesti maailmanmusiikin näkymisen edistämiseksi suomalaisessa konserttitarjonnassa yleisesti. Erityinen toiminta-alue on Suomessa asuvien muusikoiden ja yhtyeiden työllisyyden edistäminen. Oman festivaalin järjestämisen lisäksi pyritään yhteistoimintaan muiden toimijoiden kanssa, ja yhteistoiminnalla kansanmusiikin kentän toimijoiden kanssa huolehditaan siitä että etnisten vähemmistöjen musiikki tulee huomioonotetuksi kun käsitellään nykykansanmusiikin kentän toimintoihin liittyviä asioita kuten kiertuetoiminnan edistämistä.

Maailman musiikin keskus & Etnosoi! tarjosi Etno-Espa -konserttisarjaan 16.8. puolalaisen Kapela Maliszów -trion keikan. Yhtye esiintyi Helsingin lisäksi myös Cafe & Restaurant Saltbodanissa Loviisassa. Vierailun teki mahdolliseksi Sounds of Europe -hanketuki.

Helsingin Kalliossa sijaitsevien ravintola Tenhon ja Tannerin kanssa toteutettu Global Music Club -toiminta oli tauolla, koska MMK ei saanut toiminnalle avustusta.

Yhtyeiden klubi- ja muuhun konserttitoiminnan aktivoimiseen vaikutetaan myös toimimalla läheisessä yhteistyössä mm. Vuotalon kanssa. Yhteistyön myötä tarjoutuu työtilaisuuksia erityisesti maahanmuuttajataustaisille muusikoille ja heidän yhtyeilleen.

9. Musiikkikasvatus ja koulutustoiminta

9.1 Monikulttuurisen musiikkikasvatuksen keskus

Jyväskylän yliopiston, Sibelius-Akatemian koulutuskeskuksen ja Maailman musiikin keskuksen yhteistoiminnasta monikulttuurisen musiikkikasvatustoiminnan edistämiseksi Suomessa tehtiin päätös vuonna 2003. Yhteistyön myötä kehitetään ja lisätään monikulttuurista musiikinopetusta sekä sen tutkimusta. Tarkoituksena on myös oppimateriaalituotannon lisääminen. Työryhmässä toimivat Jyväskylän yliopisto, Maailman musiikin keskus sekä Taideyliopiston Sibelius-Akatemia.

9.2 Monikulttuurinen musiikinopetus musiikkioppilaitosjärjestelmässä

Maailmanmusiikin opetusprojekti Maailma Soi! on vuosien varrella vakiintunut opetustoiminnaksi mm. Keski-Helsingin musiikkiopistossa, Pop&Jazz konservatoriossa ja Käpylän musiikkiopistossa. Vuonna 1998 käynnistetyssä yhteistoiminnassa on luotu musiikkioppilaitoksille käyttökelpoinen monikulttuurisen musiikinopetuksen malli ja se tarjoaa samalla myös maahanmuuttajalapsille ja -nuorille mahdollisuuden oman kulttuurinsa musiikin opiskeluun. Maailma Soi! -työryhmän kokoonpano on: Taideyliopiston Sibelius-Akatemia/ musiikkikasvatusosasto, Pop&Jazz Konservatorio/ Janne Murto, Käpylän musiikkiopiston kansanmusiikin linja, Keski-Helsingin musiikkiopisto ja Maailman musiikin keskus/Jaana-Maria Jukkara. Verkoston toiminnalla mm. tähdätään opetettavan musiikin tyylilajien demokraattisempaan jakautumiseen perusopetusta tarjoavissa musiikkioppilaitoksissa. Yhteistyön alkaessa klassisen musiikin osuus oli 98 ja muut yhteensä 2%. Tällä hetkellä osuudet jakautuvat noin 90/10.

Yhteistoimintaa kaikkien osallistujien kesken ei toteutettu toimintavuoden aikana. Sen sijaan Helsingin Käpylässä nykyisin toimivan Käpylän musiikkiopiston kansanmusiikkilinjan (ent. Kansanmusiikkiopisto) kanssa MMK on tehnyt yhteistyötä Kansanmusiikkiopiston perustamisesta lähtien vuonna 2002. Yhteistyön muodot vaihtuvat vuosittain mutta on

minimissäänkin jatkuvaa informaationvaihtoa koulutustarjonnasta sekä mm. viikonloppujen lyhytkursseista.

9.3 Päiväkoti- ja kouluprojekti

Maailman musiikin keskuksen järjestämiä monikulttuurisen musiikkikasvatuksen työpajoja tai teemakonsertteja järjestetään ja toteutetaan vuosittain vaihtelevasti niin päiväkodeissa kuin erityisprojekteina muiden toimijoiden kanssa.

Lasten työpajat kuuluvat myös Etnosoi!-tapahtumaan. Työpajatoimintamme merkittävin rahoittaja on Helsingin kaupungin kulttuuri- ja vapaa-aikalautakunta.

Lisäksi projektia toteutetaan mm. tarjoamalla Etnosoi!-festivaalin markkinointisateenvarjon alla Etnosoi!-koululaiskonsertteja ja työpajoja yhteistyössä Konserttikeskuksen ja Taideyliopiston Sibelius-Akatemian Global music -koulutusohjelman kanssa. Muusikoina kiertueilla ovat Global music – koulutusohjelman oppilaat ja opettajat. Kiertuekonsertit tuottaa Konserttikeskus.

9.4 Uulu-yhteistyö

Maailman musiikin keskuksen ja Kulttuuriosuuskunta Uulun koulutuspalvelu tarjoaa laajamittaista kansanmusiikin ja maailman musiikkikulttuurien koulutusta valtakunnallisesti. Uulun organisoiman koulutustoiminnan ydinalueena ovat eri ikäisille (0–100 vuotiaille) järjestetyt työpajat, toiminnalliset konsertit, luennot ja soitinradat. Toiminnassa korostuvat etnomusikologian periaatteet musiikin kulttuurilähtöisyydestä ja jokaisen ihmisen oikeudesta musikaalisuuteen.

Vuonna 2023 Uulun Liikkuvan lastenkulttuurikeskuksen sopimuskuntajärjestelmässä on mukana 36 kuntaa. Mukana olevien kuntien kausi kestää vuoden 2024 loppuun saakka. Sopimuksissa määritellään millaista toimintaa, mihin aikaan vuodesta ja millä hinnalla ollaan tekemässä. Sopimuskuntien lisäksi Uulun vakiasiakkaina on useita kuntia joiden kulttuurikasvatussuunitelmaa Uulu toteuttaa sekä niitä, jotka säännöllisesti tilaavat pistokeikkoja.

Vuosi 2023 oli Uulun 20-vuotisjuhlavuosi. Vuosi oli kokonaisuudessaan ohjelmaltaan runsaampi ja rikkaampi, kun perustoiminnan lisäksi tapahtui kaikenlaista koko vuoden ajan. Liikkuvan kulttuurikeskuksen toiminta oli vuotta huomattavasti 2022 aktiivisempaa. Koronatilanteen helpottuessa esityksiä ja työpajoja pystyttiin tilattiin ja järjestettiin edellisiä vuosia enemmän. Vuonna 2023 saavutettiin lähes 84 000 henkeä livenä ja verkossa. Keikkoja, eli erilaisia koulutus- ja esiintymistapahtumia, toteutettiin omana toimintana 935. Tämä lukumäärä on yli 80 kokonaisuutta enemmän kuin minään aikaisempaa vuonna. Liikkuvan kulttuurikeskuksen toiminta on sai myös hyvin rahoitusta ja vuoden 2023 aikana on toteutettu kolmea eri hanketta osana liikkuvaa toimintaamme.

Juhlavuoden tiimoilta järjestettiin kevätkaudella ensimmäinen etnomusikologinen seminaari Kulttuurikeskus Uululla. Soittaminen ja laulaminen etnomusikologisessa tutkimuksessa -nimisessä seminaarissa käsiteltiin erilaisista näkökulmista käytännön musisoinnin asemaa osana tutkimusprosessia. Kesällä järjestettiin Operaatio Pirkanmaan tuella seitsemän MetsäFolk-tapahtumaa eri puolilla Pirkanmaata. Syksyn tapahtumista kaikista näkyvimmit olivat Operaatio Pirkanmaan tuella järjestettävät kuorokonsertit. Uulun Väki -kuoro toteutti syyskuussa kolme konserttia, joissa teemana oli inhimillinen tarve suojasta. Marraskuussa Uulun toinen kuoro, Tampereen Ihankaikkinen Kuninkaallinen Tuomiokuoro, toteutti Finlaysonin Vooningissa neljä konserttia nimellä Vastauksia. Syyskaudella uusi lisä toimintaan oli säännölliset avoimet ovet Kulttuurikeskus Uululla. Marraskuussa järjestettiin yhteistyössä Finlaysonin alueen kanssa Lasten Etnosoi! -tapahtuman tavallista suurempaa. Tapahtuma koostui kahdesta konsertista ja kolmesta työpajasta ja sinne oli vapaa pääsy. Tapahtuma oli menestys ja tarkoituksena on jatkaa yhteistyötä Finlaysonin alueen kanssa jatkossakin Lasten Etnosoi! -tapahtuman tiimoilta. Juhlavuoden ohjelmaa on myös ollut kaksi musiikkikoulun lyhytkurssia, joissa toisessa oli teemana kurkkulaulu ja toisessa karjankutsut. Molemmille kursseille saatiin hyvin osallistujia, ja monet osallistujista olivat ammattiesiintyjä tai -muusikkoja.

Uulun jäsenet vuonna 2023:

Lari Aaltonen, hallituksen puheenjohtaja, FM etnomusikologi

Kari Lounela, hallituksen jäsen, FM etnomusikologi

Joonas Keskinen, hallituksen jäsen, FM etnomusikologi

Petra Käppi, ohjelmapäällikkö, FM etnomusikologi

Juhana Nyrhinen, soitinrakentaja

Antero Mentu, FM etnomusikologi

Juho Kaitajärvi, FM etnomusikologi

9.5 GMC Living Room Sessions

Maailman musiikin keskus kutsuu noin 4 kertaa vuodessa erityisesti maahanmuuttajataustaisia musiikin parissa työskenteleviä taiteilijoita, mutta myös kaikkia musiikin alalla toimivia GMC Living Room Sessions -nimeä kantaviin kolmen-neljän tunnin mittaisiin tilaisuuksiin. Tilaisuuksien ensisijaiset tavoitteet ovat musiikintekijöiden verkottuminen ja tiedonsaanti. Tilaisuuksiin kutsutaan eri organisaatioiden edustajia tutustuttamaan muusikkokenttää musiikin infrastruktuuriin ja mm. apurahajärjestelmään; mukana ovat olleet mm. Taiteen Edistämiskeskus, opetus- ja kulttuuriministeriö, Muusikkojen Liitto, Kansanmusiikin ja Kansantanssin Edistämiskeskus ja Music Finland. Koulutusmahdollisuuksista on esitelty mm. Taideyliopiston Sibelius-Akatemian Global Music -koulutusohjelma. Tapaamisia järjestetään sekä Maailman musiikin keskuksessa että verkossa ja hybridinä.

9.6 MMK-GMC Sessions

Helsingin kaupunginkirjaston toiveesta tehtiin syksyllä sopimus pitkäaikaisesta yhteistyöstä kaupunginkirjaston Itäkeskuksen toimipisteen kanssa. MMK-GMC Session -luento- ja konserttisarjassa Maailman musiikin keskus kuratoi noin kuusi temaattista luentoa vuosittain; eri kulttuurien musiikkia, ilmiöitä ja instrumentteja esittelevää tunnin kestäväää esitystä, jotka kaikki ovat yleisölle avoimia ja ilmaisia. Valtaosan kustannuksista kattaa kaupunginkirjasto. Sarja käynnistyi joulukuussa kun muusikko Joonas Widenius esitteli uutuusteoksensa 'Flamenco guitar lessons VOL 1' Janne Ahosen

haastattelussa. Widenius myös soitti tilaisuudessa esimerkkejä teokseensa liittyen.

9.7 Muu koulutus ja valmennus

Maailman musiikin keskuksen toimitiloissa toteutetaan joko säännöllisenä tapahtuvaa kurssitoimintaa, samoin kuin lyhytkursseja ja muuta opetustoimintaa ja luentoja niin liittyen MMK:n omaan toimintaan, sen hankkeisiin, kuin muusikoiden ja muiden ammattilaisten omana toimintana.

10. Risteys-palkinto

Maailman musiikin keskuksen jakama tunnustuspalkinto kantaa nimeä Risteys. Palkinnon perusteet ovat: 'Risteys-palkinnon saaja on henkilö, ryhmä, yhteisö tai taho, joka toiminnallaan edistää kulttuurien kohtaamista ja oikeutta omaan musiikkiin.'

Vuoden 2024 Risteys-palkinnon sai karjalankielistä folkia tekevä ja esittävä, Mika ja Niko Saatsin muodostama Loimolan Voima -yhtye. Tunnustus luovutettiin saajalle Etnosoi!-festivaalilla marraskuussa.

11. Kestävä tulevaisuus

Maailman musiikin keskukselle kestävän kehityksen tie on läpileikkaava teema sen kaikessa toiminnassa. Instituutti toimii aktiivisesti musiikin alan yhteistyöverkostoissa, joiden toiminnalla pyritään vaikuttamaan musiikkiteollisuuden hiilijalanjälkeen.

Kuluneena toimintavuonna toimimme Kestävemmän musiikkialan työkalupakki (KEMUT) -verkostossa (kestavamusiikki.net) ja olimme mukana rahoittamassa ja toteuttamassa hiilijalanjälkilaskuria.

12. Yhteistyö ja edustus

Koronapandemian vuoksi päätettiin tällä kertaa olla osallistumatta Folkandia-tapahtumaan tammikuussa. Fingon Maailma Kylässä -tapahtumaan

toukokuussa osallistuttiin tavalliseen tapaan. Yhteistyö Etno Espa - tapahtuman kanssa Helsingissä toteutui myöskin tavalliseen tapaan. Yhteistyö tuo Maailman musiikin keskuksen toiminnalle näkyvyyttä tapahtuman markkinointitoimien yhteydessä sekä itse tapahtumassa.

Kansainvälisellä kentällä Maailman musiikin keskus osallistuu vuosittain maailmanmusiikin alan keskeiseen ammattilaistapahtumaan WOMEX Worldwide Music Expo, jonka syntyvaiheisiin MMK on osaltaan vaikuttanut FWMF Forum of Worldwide Music Festivals -verkoston jäsenenä.

Maailman musiikin keskuksen tuli vuoden aikana lukuisia työ-, harjoittelu- sekä siviilipalveluspaikkatiedusteluja.

Maailman musiikin keskuksen toimitilat ovat oman toiminnan lisäksi vuoden aikana muiden järjestöjen, musiikin ammattilaisten ja yhdistysten aktiivisessa kokous- ja opetuskäytössä; tiloissa mm. järjestetään laulu- ja soittokursseja ja -harjoituksia.

Maailman musiikin keskus oli Suomen Musiikkineuvoston, Kansanmusiikin ja Kansantanssin Edistämiskeskuksen, Suomalaiset kehitysjärjestöt – Fingon sekä Suomen etnomusikologisen seuran jäsen.

12.1 Henkilöjäsenyydet ja edustukset

Jaana-Maria Jukkara oli Musiikkiarkiston Kannatusyhdistys ry:n hallituksen varapuheenjohtaja, Konserttikeskus ry:n valtuuskunnan varapuheenjohtaja ja Forum of Worldwide Music Festivals -organisaation hallituksen jäsen. Lisäksi hän kuuluu Kansanmusiikki-lehden toimituskuntaan. Jaana-Maria Jukkara on myös Finnish Music Hall of Fame eli FAME-hankkeen komitean jäsen. Komitea valitsee vuosittain museon kunniagalleriaan musiikin tekijöitä ja kokoonpanoja. Kunniagallerian muusikoiden esittely muodostaa FAMEn näyttelytoiminnan ytimen.

Elina Seye oli Suomen etnomusikologinen seura SES:in hallituksen puheenjohtaja.

Marko Jouste oli Oulun vanha musiikki ry:n hallituksen jäsen.

13. Muuta yleistä

Maailman musiikin keskuksen toimisto- ja studiotiloja osoitteessa Hämeentie 34 D koskeva vuokrasopimus on uusittu maaliskuussa 2011. Se on voimassa 5 vuotta jatkuen sen jälkeen automaattisesti vuosittain ellei kumpikaan osapuoli sopimusta irtisano.

Työterveydenhuollosta on tehty sopimus Terveystalo Oy:n kanssa.

Henkilökunnan sekä muun muusikko- ja ammmtilaisyhteisön virkistämiseksi toimi Maailman musiikin keskuksen epävirallinen jalkapalloklubi Global Music Centre FC. Harjoitusten vetäjänä ja koollekutsujana toimii muusikko, tuottaja Merlyn Driver. Viikottaiset harjoitukset kevät-, kesä- ja syyskaudella pidettiin jalkapalloseura SAPA:n hallinnoimalla Haapaniemen kentällä Helsingissä. Osallistuminen on maksutonta.

LIITTEET

(9.4.2024)

Maailman musiikin keskuksen CD- ja latausjulkaisut:

- Faso Kan: Tungaladen (GMCD 2342)
- Helsinki Yiddish Cabaret: Jac Weinstein's Helsinki Yiddish Cabaret (GMCD 2241)
- Okay Temiz – Pohjantahti & Oriental Wind (GMCD 2139)
- Adewale & Thomson: Sonic Poems from and Unknown Land (GMCD 2140)
- Maarika & the Frocodiles (GMCD 2138)
- Pekka Nylund: Omakuva – Kevät 90 (GMCD 2037)
- Pohjantahti (GMCD 2036)
- Cuejero-yhtye: Inmerso (GMCD1935)
- Freilach mit Kneidlach: Gefilte Fidl (GMCD1934)
- Hilja Grönfors: Vanhojen kaaleenlaulujen oppikirja (liitelevy GMCD 1933)
- Nefes: Damla (GMCD 1832)
- BaranBand: Mn Bo To (GMCD 1730)
- Kandomuani sinä - You, my dear carried-one: Laments and other songs from Karelia (GMCD 1629). Julkaistu digilatauksena.
- Javier Sanchez Perez: Cuejero (GMCD 1527)
- Pieni tiikeri - lauluja lapsille (GMCD 1325)
- Nefes-yhtyeen cd Kehribar – Meripihka (GMCD 1324)
- Arnold Chiwalala Band: WITO - Chizentele Music (GMCD 1223)
- Hilja Grönfors ja Latšo Džinta -yhtyeen 'Kai tu dzaha? Minne kuljet?' (GMCD 1122)
- Quinteto Cubaché -yhtyeen cd 'Me voy pá Santiago de Cuba' (GMCD 1121)
- Sirkka-Liisa Sass'in lauluja: Riisutut Roolit Live (GMCD 1020) (tupla-cd)
- Levi Semakiah presents African Dignity (GMCD 0919)
- Nefes-yhtyeen äänite 'Hatira - Keepsake' (GMCD 0818)
- Hilja Grönforsin ja Latšo Džinta –yhtyeen Phurane Mirits – Suomen romanien perinnelauluja (GMCD 0817). Levy palkittiin ÄKT:n EtnoEmma 2008 –tunnustuspalkinnolla vuoden parhaana kansanmusiikkilevynä.

- SON VUÄINN – HÄN NÄKEE – Kolttasaamelaiden leuddeja Kuolasta (GMCD 0716)
 - Songs of the Nenets of the Kanin Peninsula performed by Elizaveta Pavlovna Ardeeva (GMCD 0915)
 - Pit'k Randaane PAJOD – Lyydiläisiä lauluja (GMCD 0714)
 - Bolivialais-suomalais-senegalilaisen Stilimba-yhtyeen 'Dale Stilimba' (GMCD 0613)
 - "Syulgam – Traditional Songs of Mordovia" (GMCD 0512)
 - "Shamanistic Song Traditions of the Pur River Forest Nenets" (GMCD 0511)
 - Udmurtialaista lauluperinnettä esittelevä "Invozho" (GMCD 0510)
 - Anastasia Lapsuin "Khynum – The Prayer – Songs of the Nenets" (GMCD 0409)
 - Galaxy: L'Insécurité (GMCD 0308)
 - The Great Awakening – Music of the Eastern Khanty (GMCD 0107)
 - Immigrés - Maahanmuuttajien musiikkia Suomesta (GMCD 9706)
 - Galaxy: Nobeel (GMCD 9705)
 - Yat-Kha: Yenisei-Punk (GMCD 9504)
 - Orquesta Cumbre de Pinar del Río: SÍ!CD (GMCD 9503)
 - Various Artists: Kaale Dzambena – The Finnish Gypsies Sing (GMCD 9302)
- joka on SKS:n ja Love Recordsin –70-luvulla julkaiseman äänitteen cd-julkaisu
- "Aapo Similä – Elämäni" –kirjan liitteenä julkaistu cd (GMCD 9201)

Maailman musiikin keskuksen strategia 2023-2027

